

**CARRERA:** Profesorado y Licenciatura en Filosofía.

**Res. H. N° 2068/25**

**ASIGNATURA:** Estética

**AÑO LECTIVO: 2025**

**PLAN DE ESTUDIOS:** 2000

**RÉGIMEN DE CURSADO:** ANUAL

**DOCENTE RESPONSABLE DE LA CÁTEDRA:**

<b>Docente/s responsable/s</b>	<b>Cargo</b>
<b>Rinaldi, María Guadalupe</b>	<b>ADJ-EXCL</b>

**AUXILIARES DOCENTES:**

<b>Docente</b>	<b>Cargo</b>

**ADSCRIPTOS/AS:**

**HORAS DE CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS O TEÓRICO-PRÁCTICAS:**

**3 hs de clases teóricas y 1 hs de clases prácticas Total de hs: 120.**

**CONDICIONES PARA REGULARIZAR LA ASIGNATURA:**

*Condiciones reglamentarias (Resolución H.No. [975/11](#) y modif.): a) Porcentaje de trabajos prácticos, no superior al 75% y parciales aprobados, los cuales en todos los*

casos deberán contar con la correspondiente recuperación, sin mediar condicionamiento alguno.

Se exceptúa de lo dispuesto en la Res.H.no.975/11, aquellas asignaturas cuyas prácticas consisten en la aplicación supervisada por el docente de saberes vinculados al hacer.(Art. 4º.Res.H.No.975/11)

75 % de asistencia.

75 % de aprobación de parciales y trabajos prácticos de investigación. (Con recuperación). Se realizará 2 parciales y evaluaciones que requieran la exposición de avances de investigación, presentación de mapas conceptuales, etc

#### **CONDICIONES PARA PROMOCIONAR:**

Condiciones reglamentarias (Resolución H.No.975/11 y modif.):

a) Obligatoriedad de asistencia a clases teóricas y teórico-prácticas no inferior al 80%;  
b) aprobación de Trabajos Prácticos no inferior al 80%, con su correspondiente recuperación, y sin mediar condicionamiento alguno; c) aprobación del 100% de exámenes parciales con recuperación o alternativas equivalentes, sin mediar condicionamiento alguno.

La calificación numérica final para obtener la promoción estará comprendida entre 7 (siete) y 10 (diez), de acuerdo a la reglamentación de promoción vigente (Resolución H.No.845/11 y modificatorias)

Aprobar 1 (un) proyecto de investigación para realizar un trabajo final monográfico.

Aprobar 1 (una) monografía.

Aprobar un coloquio final a partir de la defensa monográfica.

#### **ESTUDIANTES LIBRES:**

Condiciones reglamentarias (Resoluciones H.No.975/11, 350/17 y 351/17): a) no será condicionada la inscripción a examen de los estudiantes libres bajo ningún requisito previo; b) en el caso de que la asignatura establezca como modalidad de examen el

*carácter teórico y práctico, deberán consignarse explícitamente las actividades prácticas (metodológica, de intervención, investigación y/o producción) que serán necesarias para la aprobación de esta instancia.*

Quienes rindan en calidad de libres serán examinados con los temas del último programa aprobado, sin ninguna otra condición previa.

### **Objetivos Generales:**

Que las/os estudiantes:

- Adquieran capacidad crítica y dominio de conceptos técnicos para lograr dimensionar problemas en el área de Estética respecto a la configuración de la precepción y los problemas nucleicos emergentes en cada situación histórica.
- Que puedan pensar y asimilar herramientas metodológicas desde el criticismo en Kant para pensar alternativas al paradigma moderno que concibió la naturaleza de manera instrumental desde el mecanicismo.
- Que logren vincular problemas estético- políticos actuales para acceder a debates contemporáneos sobre nuevas experiencias sensibles y producción simbólica de imágenes en el mundo de la técnica, así como la construcción de alternativas para la problemática en la construcción de la comunidad (cuarto momento de la analítica de lo bello en Crítica de la facultad de juzgar).

### **Metodología:**

Las clases se desarrollarán con la modalidad teórico-práctica. Según lecturas de orientación para el acceso al material seleccionado. La docente realizará lecturas críticas (desde el griego antiguo en unidad 1 y desde el alemán en unidad 2) en los textos originales, para explicitar problemas de traducción e interpretación en las traducciones al español con las que trabajarán los estudiantes. Estas explicitaciones

podrán reforzar núcleos temáticos críticos en la asignatura, por lo que serán de importancia clave para profundizar en investigaciones y conceptos técnicos fundamentales que aportan vertebralidad a los problemas estéticos a nivel histórico, detectando metodológicamente planteos de ruptura o continuidad respecto a la temática inicial de la belleza, luego el gusto y los debates contemporáneos en torno a la receptividad de tales problemáticas. Un vector para la problematización crítica en la asignatura se centrará en el planteo deleuziano sobre la construcción jerárquica de un modelo occidental para la recepción de los problemas estéticos respecto a la producción de imágenes, atendiendo a la estructura valorativa que rige en la distribución de lo sensible desde varios planos (ontológico, gnoseológico y político), Posteriormente abordaremos la Critica de la facultad de Juzgar poniendo a prueba los planteos de la estética constituida como disciplina, donde esta tercer critica será fundamental para evaluar: desplazamientos temáticos desde la belleza objetiva (Gran teoría) , hacia el problema del gusto subjetivo. Para profundizar en la crítica tendremos en cuenta la emergencia de concepciones de valor o posibles re jerarquizaciones al interior del sistema filosófico en Kant; siendo de gran relevancia la diferencia entre mecánica y técnica, así como el cuarto momento de la analítica de lo bello para ingresar al debate contemporáneo en torno a: la construcción de la percepción, la comunidad, la repartición de lo sensible, etc. Mostrará el desarrollo de tales conceptos al interior de los debates actuales; se evaluaran situaciones e imágenes del presente para el análisis crítico de las mismas empleando conceptos y herramientas metodológicas que se desprenden del post estructuralismo para poner a prueba el alcance del criticismo en la tradición estético filosófica y sus aportes a las problemáticas actuales sobre la técnica y la proliferación de imágenes en un nuevo régimen esópico.

## Res. H. N° 2068/25

### **Contenidos:**

#### **Unidad N° 1.**

Introducción y problemas generales.

1. La emergencia de problemas estéticos antes de la Estética en su configuración disciplinar.
2. Problemas generales y tratamiento de conceptos básicos: arte inestable, belleza, forma, mimesis, creatividad y experiencia estética.
3. La belleza objetiva *versus* la belleza subjetiva. El problema del gusto como desplazamiento temático en el S.XVIII. Primera y segunda crisis de la “Gran teoría” en Tatarkiewicz.
4. Valoraciones, funciones y jerarquización de las imágenes en Platón: el problema de la técnica y de la productividad artística como “*técnica fantástica e improductiva*”. Entramados de carácter gnoseológico, ontológico y políticos.
5. La noción de *linajes* y la tarea selectiva detectada por Deleuze desde el proyecto de *inversión del platonismo*.
6. La preparación del terreno en la construcción de una estética subjetiva de la representación.

### **Bibliografía específica:**

Cacciari, Máximo, *El dios que baila*, Buenos Aires, Paidós, 2000.

Deleuze G. *Lógica del sentido*. Platón y el simulacro. Apéndice N°1. Ed. Barral.1971.

Oliveras E. *Estética. La cuestión del arte*. Ed Ariel. 2006.

Platón. *Ión*. En diálogos I. Ed. Gredos. Madrid. 2000.

Platón. *Fedro*. En diálogos III. Ed. Gredos. Madrid. 2000.

Platón. La República: libros VI, IX y X. Ed. Gredos. Trad. Eggers Lan. C. Madrid. 2007.

Sofisths. Le Sophiste.trad F. Victor Coussin. S. Web de Philippe Remacle.

Platón. *El Sofista*. Ed. Gredos. Madrid, 1982. Selección de pasajes.

Platón. *El Político*. Ed. Gredos. Madrid, 1982. Selección de pasajes

Tatarkiewicz, W. Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Madrid, Tecnos, 1997, cap. I y IV: “La belleza. Historia del concepto”.

## Unidad Nº 2:

1. La emergencia de la estética como disciplina. El desplazamiento temático de la belleza objetiva hacia el problema del gusto subjetivo.
2. Los antecedentes modernos en la problematización del gusto: Hume, Diderot, Descartes y Hutcheson. Las nuevas preguntas sobre la región del gusto y la configuración de cánones para la construcción de la estética como disciplina autónoma. Antecedentes problemáticos a la emergencia de la Crítica de la facultad de Juzgar.
3. Kant: la Crítica de la facultad de juzgar; análisis sobre la emergencia y aplicación del método criticista en la superación del racionalismo y empirismo. La configuración de la filosofía como sistema.
4. La construcción moderna de la percepción atravesada por concepción de naturaleza instrumental. Sobre la ciencia y la naturaleza en el Novum Organum de Francis Bacon. Evaluación de la recepción de la tradición moderna en la sistematización de la tercer crítica.
5. El contraste del paradigma mecanicista con los aportes subjetivistas de Kant desde el punto de vista de la técnica y el arte.
6. La incorporación de una teleología al sistema. Evaluación sobre diferencias procedimentales y aperturas de pliegues al subjetivismo como condición de posibilidad del valor humano en la construcción derivada de teorías, axiomas, y

sistemas relacionales. Concepciones alternativas al mecanicismo desde el criticismo.

**Bibliografía específica:**

Bacon F. Novum organum Ed Hogar del libro. Barcelona 1988.

Cassirer Kant vida y doctrina. Ed. FCE. Mexico 1993.

Deleuze. La filosofía crítica de Kant. Ed Catedra, colección teorema. Madrid 1997.

Hume De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto. Ed Biblos 2003.

Hutcheson F. Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza, Ed Tecnos. Madrid 1992.

Kant I. Kritik Der Urteilskraft. F”unfte Auslage. Der Philosophischen Bibliothek Band 39. Leipzig 1922. Verlag Von Felix Meiner.

Kant E. Crítica de la facultad de juzgar. Trad. Oyarzún P .Ed. Monte Ávila. Venezuela. 2006.

**Unidad 3:**

- 1 Las herramientas metodológicas en la construcción compleja del criticismo. El subjetivismo como soporte fundamental en el criterio de sistematización.
- 2 Los procedimientos kantianos en torno a la búsqueda de un principio trascendental subjetivo.
- 3 Los momentos de la analítica de lo bello: Cuarto momento como apertura de pliegues para pensar la comunidad.
- 4 *Urteilkraft (facultad de juzgar)*: como fuerza o potencia distributiva de valor desde el espíritu humano.
- 5 Apertura de horizontes desde el mundo contemporáneo: profundidad de la crítica mediante alternativas epistemológicas. Rupturas con el paradigma hegemónico de la modernidad occidental.
- 6 Desplazamiento problemático y apertura a nuevos regímenes de visibilidad.

- 7 La profundización de la crítica en Nietzsche según Deleuze: genealogía, diferencia, valores, des jerarquización.

**Bibliografía específica:**

Brea. Cambio de régimen esópico. Del inconsciente óptico a la e- image. Art. en Ensayo, teoría y critica de la cultura visual y el arte conte mporáneo.Nº 4. 2007.

Deleuze. *Nietzsche y la filosofía*. Trad. Artal. Ed. Anagrama. Barcelona. 1986.

*Lógica del sentido*. Platón y el simulacro, Barral Ed, 1971.

Kant I. Kritik Der Urteilskraft. F”unfte Auslage. Der Philosophischen Bibliothek Band 39.Leipzig 1922. Verlag Von Felix Meiner.

Kant E. Crítica de la facultad de juzgar. Trad. Oyarzún P .Ed. Monte Ávila. Venezuela. 2006.

Puelles Romero, L. Entre imágenes: experiencia estética y mundo versátil. Art en rev. Estudios visuales: ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo. PP 128 a 151.

Habermas. La modernidad como proyecto inconcluso. Rev. Punto de vista N°21. Bs As. Agosto 1998.

Harvey D. La condición de la post modernidad. Investigaciones sobre los orígenes del cambio cultural. Ed Amorrortu. Bs. As. 2017.

Lyotard. La condición postmoderna. Informe sobre el saber. Ed: Cátedra. Bs.As. 1987.

Lo inhumano, Buenos Aires, Manantial, 1998.

**Bibliografía complementaria:**

-----

Benjamin. W. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, en Estética y política, trad. T.J.Bartoletti, y J. Fava, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2009, pp.83-128.

El narrador (1936) Traducción de Roberto Blatt Editorial Taurus, Madrid 1991.

Bourriaud, Nicolas, Estética relacional, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.

Bozal, Valeriano (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas I yII, Madrid, Visor, 1996.

- El gusto, Madrid, Visor, 1999.

Buck-Morss, Susan, Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto pasajes, Madrid, La balsa de la medusa, 2001.

- Origen de la dialéctica negativa. Theodor Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2011

Bürger, Peter, Teoría de la vanguardia, Barcelona, Península, 1987.

De Bruyne, E., Historia de la estética, Tomo I: La Antigüedad griega y romana

Benjamin, W. Sobre algunos temas en Baudelaire, Buenos Aires, Leviatán, 1999.

Bowie, A. Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual. Ed. Visor, Madrid 1999.

Cano Gaviria, *El Pasajero Walter Benjamin*, Montblanc, Ediciones Igitor, 1989.

Casiello F y Villaruel J. La estética en la problemática ambiental. Rev. Consonancias. Año 7, N° 25 2008.

Jiménez, José, “Arte es todo lo que los hombres llaman arte” en Teoría del arte, Madrid, Tecnos/Alianiza, 2003, cap. 1, pp. 17-52.

Deleuze G. ¿Qué es un acto de creación? *FERMENTARIO* - Departamento de Historia y Filosofía de la Educación. Instituto de Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Uruguay.

Deleuze G. *Critique et Clinique*. Ed Minuit.1990.

Eggers Lan. *Introducción histórica al estudio de Platón*. Ed. Colihue. 2000.

Elíade M. El mito del eterno retorno. Ed. Alianza EMECE. Madrid 1972.

Enzensberger, Hans Magnus, "Las aporías de la vanguardia", Bs. As, Revista Sur,N°285, noviembre y diciembre de 1963.

Fink, Eugen, La filosofía de Nietzsche, Madrid, Alianza, 1980,

Foucault.M. *Microfísica del poder. Cap. I Nietzsche, la genealogía, la historia*. Ed y trad. J.Varela y F.Alvarez Uría. Ed.La Piqueta.Madrid. 1978.

Gadamer, H. G.“¿El fin del arte? Desde la teoría de Hegel sobre el carácter de pasado del arte hasta el antiarte de la actualidad”, en La herencia de Europa, Barcelona, Península, 1990, pp. 65-83.

Green A. El complejo de Edipo en la Tragedia. Ed.Bs.As. S.A. Serie crítica analítica. Trad. Josefina Ludmer. 1982.

Hegel, G.W.F., Filosofía del arte o Estética (Verano 1826). Apuntes de F.C.H.V. vonKehler, edición de A. Gethmann-Siefert y B. Collenberg-Plotnikov, Madrid, AbadaEditores, 2006.

Horkheimer, M. y Adorno, T. W., “La industria cultural. La Ilustración como engaño de masas”, en Dialéctica de la Ilustración, Madrid, Trotta, 2003

Jauss, Hans-Robert, Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética, Madrid, Taurus, 1986.

Jiménez, J. Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética, Madrid, Tecnos, 1986.

Teoría del arte, Madrid, Tecnos, 2002.

Kitto H.D.F. *Los griegos*. Ed. Eudeba Bs.As.1966.

Kosinski J. El pájaro pintado. Ed Pomaire.2000.

López Anaya, J. Estética de la incertidumbre, Buenos Aires, Fundación F.J. Klemm, 1999.

El extravío de los límites, Buenos Aires, Emecé, 2007

Maceiras F.y Trebolle *La hermenéutica contemporánea* .Ed. Cincel, Madrid. 1990.

Marchan Fiz, Simón, La Estética en la cultura moderna, Madrid, Alianza, 1987, cap. 1.  
“La autonomía de la estética en la Ilustración”, pp. 11-36.

Mondolfo R. *El pensamiento antiguo. Vol. II: Desde Aristóteles hasta los neoplatónicos*. Trad. del italiano por Segundo A.Tri. Ed Losada. Bs.As. 1969.

Miguel Morey y Hernán Ulm. *Ese Nietzsche*. Ed. Galería Fedro. Salta 2014.

Nancy, Jean-Luc, La representación prohibida, Bs. As., Amorrortu, 2006.

.Nietzsche, F.; Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida (II Intempestiva), Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

Genealogía de la moral; Madrid, Alianza. 2001.

Fragmentos póstumos (1885-1889), Volumen IV, trad. J. L. Vermal y J.B.

Llinares, Madrid, Tecnos, 2006.

Más allá del bien y del mal. Madrid. Alianza. 2012.

Así habló Zaratustra. Madrid. Alianza. 2003.

Die Geburt der Tragödie. Herausgegeben von Karl Schleschta.

Ulstein Buch. Germany 1976.

El crepúsculo de los ídolos. Trad. S. Pascual. Ed. Alianza. Madrid 1980.

Oliveras, E. La levedad del límite Buenos Aires, Fundación Petroruti, 2000.

La metáfora en el arte, Buenos Aires, Emecé, 2007.

Ocampo, E. y Perán, Martí, Teorías del arte, Barcelona. Icaria, 2002.

Vattimo, G.; Introducción a Nietzsche; Barcelona. Península. 1996.

Diálogo con Nietzsche. Ensayos 1961-2000. Barcelona. Paidós. 2002

Rancière, J. *El reparto de lo sensible. Estética y política.* Santiago de Chile: Arcis - Lom. 2009

Ricoeur.P, Wood, Clarck y otros autores. Con Paul Ricoeur. *Indagaciones hermenéuticas.* Ed: Monte Ávila. Barcelona. 2000.

Petrie A. *Introducción al estudio de Grecia*. Brevarios de F.C.E., México 1972.

Platón. *Teeteto.* Ed. Gredos. Intro, traducciones y notas de M. Santa Cruz. A Vallejo Campos y N. Luis Cordero. Madrid, 1982. Selección de pasajes

Plazaola, Juan, *Introducción a la estética*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2008.

Rancière, J. (2009) *El reparto de lo sensible. Estética y política.* Santiago de Chile: Arcis

Rancière, J. (2013) *Aisthesis: escenas del régimen estético del arte* Buenos Aires: Bordes Manantial.

C.R. Rodríguez, Lo estético como una dimensión esencial del hombre ante el medio ambiente. Conrado Vol 16, N|77. Universidad Cienfuegos, Cuba. Nov. 2020.

Arquitectura y estética del medio ambiente urbano, patrimonial y cultural.

Revista Lhawet. Nuestro entorno. Vol 6 Publicación del Instituto de Ecología y ambiente

Rancière, J. *El desacuerdo. Política y filosofía.* Ed. Nueva Visión Buenos Aires. 1996

Rancière, J. *Sobre políticas estéticas.* Barcelona: Museo de Arte Contemporáneo. 2005.

Rancière, J. *El inconsciente estético.* Buenos Aires: Del estante. 2005

Rancière, J. *El viraje ético de la estética y la política.* Santiago de Chile: Palinodia.2006.

Rancière, J. El maestro ignorante. *Cinco lecciones para la emancipación intelectual.* Buenos Aires: Libros del Zorzal. 2007.

Rancière, J. *La noche de los proletarios.* Buenos Aires: Tinta Limón - en 2012-10-23-.

*El espectador emancipado.* Castellón: Ellago ediciones. (rev. de Javier Bassas Vila) 2010.

Rancière, J. (2011) *El tiempo de la igualdad. Diálogos sobre política y estética.* Barcelona: Herder (edición de Javier Bassas Vila).

Rancière, J. (2012) *Las distancias del cine.* Buenos Aires: Manantial

Rancière, J. (2015) "El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna" Buenos Aires: Ediciones Manantial

Rancière, J. (2018) "¿En qué tiempo vivimos? Conversación con Eric Hazan" Madrid: Casus belli eds. (trad. de Javier Bassas Vila)

Said. S. *Dos nombres de la imagen en griego antiguo.* Trad. cátedra de Estética.2009.

Sarti, G. "Actualidad de lo dionisiaco", en Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI, Buenos Aires, Emecé, 2008, pp. 175- 197.

Schiller, F, Cartas sobre la educación estética del hombre, Buenos Aires, Austral, 1968.

Scholem, Gershom, Walter Benjamin y su ángel, Buenos Aires, F.C.E., 1998.

Schuhl, P. Platón y el arte de su tiempo, Buenos Aires, Paidós, 1968.

Ulm H. Rituales de la percepción. Artes, técnicas, políticas. Ed: libros UNA. Colección Enfoques. CABA.2022.

Vattimo G. *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger.* Trad. J.C. Gentile. Ed. Península. Barcelona.1986.

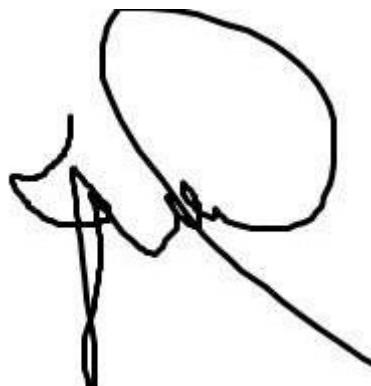
Vernant I.P *Figuración e imagen.* En Metis. Revista de antropología del mundo griego antiguo.

Xirau, Ramón y Sobrevilla David (ed.), Estética, Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Vol. 25, Madrid, Trotta / Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003

**Actividades de investigación y/o extensión**, que se prevea iniciar o continuar a lo largo del año o cuatrimestre:

Se orientará al equipo de estudiantes, al haber ingresado al debate sobre la construcción de la percepción y las alternativas al modelo mecanicista instrumental; a intercambiar trabajos de investigación desde el área de Estética, ( junto a estudiantes de Historia del arte y colegas de economía y otras ciencias que deseen poner a prueba los criterios selectivos en la producción de problemas y el impacto de los mismos en áreas que serán abordadas de manera transversal, articulando ejes (construcción de la percepción, técnica, hegemonía, arte de resistencia, etc) para compartir a la comunidad sus avances de investigación. Incluyendo para la organización, exposición y presentaciones artísticas a otros miembros artistas y estudiosos de la cultura en el “VII Taller de reflexiones y producciones artísticas”. Se proyecta desarrollar el evento desde la cátedra para noviembre de 2025, siendo de particular interés para la comunidad construir un espacio de reflexión sobre los núcleos hegemónicos en la cimentación de la percepción y las posibles alternativas metodológicas transversales en espacios de resistencia para la comunidad de artistas, estudiantes, investigadores, lectores y público en general

María Guadalupe Rinaldi.



X

María Guadalupe Rinaldi.

Prof. Adj a cargo en Estética e Historia del Arte.