

Carreras: LETRAS

Plan de estudios: 2000

Asignatura: SEMINARIO OPTATIVO. **Homenaje a Héctor Germán Oesterheld**

Régimen de cursado: cuatrimestral

Profesor responsable de la cátedra: Esp. Rafael Gutiérrez

Estudiantes adscriptas: Alejandra López y Camila Luján Rodríguez

Carga horarias: 90 (noventa) horas anuales

Horas de clases teórico prácticas: 6 (cuatro) horas semanales

Correlatividades: (sin correlatividad)

Condiciones para promocionar la materia:

- 80 % de asistencias a las clases teórico prácticas.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos (cada uno con su correspondiente recuperatorio).
- Aprobación de un trabajo final.

Modalidad de cursado y evaluación:

Dado que se trata de un seminario destinado a estudiantes de diferente formación para abordar el desarrollo de un objeto de estudio complejo se dará prioridad al trabajo analítico en clases teórico prácticas.

La evaluación global se hará de un modo procesual por las intervenciones de los cursantes y al final del seminario realizarán un trabajo final que podrá hacerse de modo individual o en parejas de distinta especialidad y podrán optar por dos modalidades:

- 1) Trabajo monográfico de análisis de un texto a elección.
- 2) Propuesta didáctica con implique la selección del material provisto de acuerdo con el grupo al que se destinará y a los objetivos que se proponga.

Fundamentación:

La formación de grado de los estudiantes de Letras requiere de seminarios optativos para completar su recorrido académico en las áreas literaria y lingüística, sin embargo no siempre disponen de una oferta regular en ambas áreas. Por lo que proponemos un seminario que cubra un interés amplio con estudio en las dos orientaciones.

La propuesta es posible dado que el estudio de la historieta se ha hecho tanto desde el campo de la literatura como desde la semiótica y en ese sentido hemos previsto un seminario que

permita a los estudiantes estudiar la evolución del lenguaje verboicónico en el corpus de producciones de Héctor German Oesterheld, figura indiscutible en la historia cultural argentina, del cual se cumple el centenario de su natalicio en este año.

Objetivos del seminario:

Que los estudiantes

- Accedan a un panorama general de la historia del género.
- Dispongan de herramientas para su lectura.
- Adecuen el material presentado a sus objetivos específicos.

CONTENIDOS

Unidad I

- El origen del género o la creación de un lenguaje. Antecedentes universales, europeos y americanos con sus cambios de contextos de producción y recepción.
- La historieta argentina: una tradición nacional desde el siglo XIX que se consolidan a mediados del XX.
- La construcción de un lenguaje consecuente con los cambios culturales de Argentina en el siglo XX: Columba, Tía Vicenta, Hora Cero.

Unidad II

- La consolidación del lenguaje verboicónico en la sociedad contemporánea y la cumbre de la historieta en Argentina.
- El giro en el planteamiento de los relatos: la humanización de las viñetas con Héctor Germán Oesterheld en *Sargento Kirk* y *Ernie Pike*.
- El cambio de paisajes en la ciencia ficción: desde *Rolo, el marciano adoptivo* hasta las distintas versiones de *El eternauta*.

Unidad III

- Un lenguaje consolidado que sirve para expresar el compromiso político.
- La prensa de Montoneros y el reconocimiento del potencial de la historieta: *El Che*, *Evita*, *Latinoamérica y el imperialismo*.
- La inconclusa utopía montonera: *La guerra de los Antartes*.

Unidad IV

- Los legados de la obra de Héctor Germán Oesterheld.
- Una secuela de otra generación: *Odio cósmico*.
- La misma ficción en otro género: Claudio Morhain y "El eternauta" en el teatro.
- El reconocimiento de la tv pública: la miniserie "Últimas viñetas".

Metodología:

El seminario tendrá un carácter teórico práctico debido al objeto a estudiar, por lo que se alternarán las exposiciones del docente y de los estudiantes apoyados en material gráfico, con el análisis de textos de distintas procedencias.

Para el trabajo será indispensable que los cursantes cuenten con el material seleccionado que incluirá bibliografía teórica e historietas que se encuentran disponibles en el listado de direcciones electrónicas al final de la bibliografía consignada.

En la medida de la disponibilidad de los profesionales, se realizarán clases con creadores y críticos invitados.

Actividades de extensión:

El encuentro anual en las *Jornadas intercátedras de la Facultad de Humanidades* que se realizan al finalizar el segundo cuatrimestre es un momento propicio para que los estudiantes compartan sus producciones con sus pares de las otras carreras de la facultad, por lo que desde el seminario se alentará la preparación de ponencias para tal fin.

Bibliografía

Bibliografía general

ALBERTONI, CARLOS (2004), *SANTAS HISTORIETAS. ENCICLOPEDIA DE LOS CÓMICS*, BUENOS AIRES, CATÁLOGOS.

ALESSANDRIA, Jorge (1996): *Imagen y metaimagen*, Buenos Aires, U.B.A.

CÁCERES, Germán (1998): *Charlando con Superman*, Buenos Aires, Fraterna.

DORFMAN, A. y A. MATTELART (1973): *Para leer al Pato Donald*, Buenos Aires, Siglo XXI.

DORFMAN, Ariel (1985): *Patos, elefantes y héroes*, Buenos Aires, De la Flor.

ECO, Humberto (1995): *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen-Tusquets.

GOCIOL, J. y D. ROSEMBERG (2000): *La historieta argentina. Una historia*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

MASOTTA, Oscar (1982): *La historieta en el mundo moderno*, Barcelona, Paidós.

RIVERA, Jorge (1982): "Las literaturas 'marginales'", en *Historia de la literatura argentina*, Tomo V, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

RIVERA, Jorge (1992): *Panorama de la historieta en la argentina*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho

SASTURAIN, Juan (1995): *El domicilio de la aventura*, Buenos Aires, Colihue.

STEIMBERG, Oscar (1977): *Leyendo historietas. Estilos y sentidos en un "arte menor"*, Buenos Aires, Nueva Visión.

STEIMBERG y TRAVERSA (1997): *Estilo de época y comunicación mediática*, Tomo I, Buenos Aires, Atuel.

Bibliografía por unidad

UNIDAD I

BRECCIA, SACCOMANNO y TRILLO (1993): "Llegué a la historieta por instinto de conservación" en Revista *La Maga*, Buenos Aires, 17 de noviembre.

BRECCIA Alberto (1993): "Artista plástico", en Revista *La Maga*, Buenos Aires, 17 de noviembre.

COLOMBO, Susana (1999): "El regreso de El Eternauta", en Revista *Zona - El Clarín*, 7 de marzo.

GASCA, LUIS Y GUBERN, ROMAN (1994): *EL DISCURSO DEL CÓMIC*, Madrid, Cátedra.

GUTIÉRREZ, JOSÉ MARÍA (1999): *LA HISTORIETA ARGENTINA. DE LA CARICATURA POLÍTICA A LAS PRIMERAS SERIES*, Buenos Aires, Página 12.

LALÍN, Daniel (Director) (1998): Revista *La Maga*, Homenaje a Oesterheld a 20 años de su desaparición Año 6, N° 332, 27 de mayo. Incluye los siguientes artículos:

- DE SANTIS, Pablo: "Existe el mito de leer a Oesterheld por todas partes"

- SASTURAIN, Juan: "Fue siempre un escritor de aventuras"

- LUCANO, M. Y E. JAURETCHE: "La aventura de vivir para servir"

- LEVENSON, Gregorio: "Germán"

- D'ESPÓSITO, Leonardo: "El cine"

RUBIONE, Alfredo (1993): "H.G. Oesterheld. Géneros erráticos y avatares de la ficción", en *Actas de las Primeras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina – Comparatística*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A.

SASTURAIN, JUAN (2010): *EL AVENTURADOR. UNA LECTURA DE OESTERHELD*, Buenos Aires, Aquilina.

VON SPRECHER, ROBERTO Y REGGIANI, FEDERICO (2011): *TEORÍAS SOBRE LA HISTORIETA*, CÓRDOBA, U.N. DE CÓRDOBA.

UNIDAD II

OESTERHELD, H. G. Y SOLANO LÓPEZ, F. (2004): *EL ETERNAUTA*, BUENOS AIRES, CLARÍN.

OESTERHELD, H. G. Y SOLANO LÓPEZ, F. (2004): *EL ETERNAUTA II*, BUENOS AIRES, CLARÍN.

OESTERHELD, H. G. Y BRECCIA, ALBERTO (1982): *EL ETERNAUTA*, BUENOS AIRES, DE LA HURRACA

OESTERHELD, H. G. (1996): *EL ETERNAUTA Y OTROS CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN*, BUENOS AIRES, COLIHUE.

RUSSO, EDGARDO (1994): *LA HISTORIA DE TÍA VICENTA*, BUENOS AIRES, ESPASSA HUMOR GRÁFICO.

SACCOMANNO G. Y C. TRILLO (1982): *UNA REVISTA FRESCA Y UNA HISTORIETA PODRIDA. INTRODUCCIÓN A EL ETERNAUTA*, BUENOS AIRES, LA URRACA.

SOUTO, MARCIAL (COMP.) (1985): *LA CIENCIA FICCIÓN EN LA ARGENTINA (ANTOLOGÍA CRÍTICA)*, BUENOS AIRES, EUDEBA.

UNIDAD III

BERONE, LUCAS (2011): *LA FUNDACIÓN DEL DISCURSO DE LA HISTORIETA EN ARGENTINA*, Córdoba, U.N. de Córdoba.

BERONE Y REGGIANI (EDS.) (2012): *CREENCIAS BIEN FUNDADAS*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba

CÁRDENAS, RODRÍGUEZ Y SOSA (COORDS.) (2005): *HABLAR/ESCRIBIR: (TRANS) FORMACIONES CULTURALES. ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS*, Salta, U.N.Sa.

GUTIÉRREZ, RAFAEL (2000): *ABORDAJES Y PERSPECTIVAS*, Salta, Secretaría de Cultura

GUTIÉRREZ, RAFAEL (2016): *HISTORIETA E HISTORIA*, Salta, Milor

OESTERHELD, HÉCTOR G. (2006): *SARGENTO KIRK / ERNIE PIKE*, BUENOS AIRES, CLARÍN

OESTERHELD, HÉCTOR G. Y TRILLO, GUSTAVO (1998): *LA GUERRA DE LOS ANTARTES*, BUENOS AIRES, COLIHUE.

OESTERHELD, HÉCTOR G., BRECCIA E Y BRECCIA, A. (2007): *EVITA / EL CHE*, BUENOS AIRES, CLARÍN.

OESTERHELD, H.G. Y DURAÑONA, L. (2004): *LATINOAMÉRICA Y EL IMPERIALISMO. 450 AÑOS DE GUERRA*. BUENOS AIRES, DOEYO Y VINIEGRA.

PIGLIA, RICARDO (COMP.) (1993): *LA ARGENTINA EN PEDAZOS*, BS. AS. DE LA URRACA

SCOLARI, CARLOS (1999): *HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES*, BUENOS AIRES, COLIHUE.

VON SPRECHER, ROBERTO y REGGIANI, FEDERICO (2010): *Héctor Germán Oesterheld: De El eternauta a Montoneros*, Córdoba, U.N. de Córdoba.

Unidad IV

BARREIRO, TABORDA Y REARTE (1999), *EL ETERNAUTA. ODIO CÓSMICO*, BUENOS AIRES, RECORD.

CÁRDENAS, RODRÍGUEZ Y SOSA (COORDS.) (2005): *HABLAR/ESCRIBIR: (TRANS) FORMACIONES CULTURALES. ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS*, Salta, U.N.Sa.

GUTIÉRREZ, RAFAEL (2000): *ABORDAJES Y PERSPECTIVAS*, Salta, Secretaría de Cultura.

GUTIÉRREZ, RAFAEL (2016): *HISTORIETA E HISTORIA*, Salta, Milor.

MORHAIN, JORGE, "EL ETERNAUTA" EN APEL Y OTROS (2003): *TEATRO*, BUENOS AIRES, SUBSECRETARÍA DE CULTURA Y CORREGIDOR

Webliografía

Historia de la historieta argentina: http://www.todohistorietas.com.ar/historia_argentina_1.htm

Teoría de la historieta:
https://historietasargentinas.files.wordpress.com/2011/12/libro_teorias_prologo.pdf

El eternauta: <http://www.fiuxy.net/ebooks-gratis/992304-descargar-el-eternauta-gratis.html>

La Argentina en pedazos: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Piglia_Unidad_2.pdf

Mafalda: toda-mafalda.blogspot.com.ar/p/descargar-el-libro.html

MORHAIN, Jorge Claudio (1993): "La Argentina premonitoria ficciones y reflexiones sobre *El Eternauta* de Héctor Germán Oesterheld", De sitio web <cdjvaxxon@giga.com.ar>



RAFAEL F. GUTIERREZ
LICENCIADO EN LETRAS
ESP. EN LINGÜÍSTICA